

Le sourire contemporain : «La proportion divine»

F. DE CARLOS, J. COBO, E. MACÍAS, P. FERNANDEZ-MONDRAGON

Communication affichée présentée lors de la 75^e réunion scientifique de la SFODF à Biarritz les 9, 10 et 11 mai 2002 et lors des Journées de l'Orthodontie 2002

RÉSUMÉ

En 1498, le franciscain Luca Pacioli écrit le livre «DE DIVINA PROPORTIONE». Ce traité établit : «tout ce qui a été créé est nécessairement sous le chiffre, le poids et la mesure». En orthodontie, c'est le Docteur Ricketts qui incorpore les sections d'or et les proportions divines.

Nous avons travaillé sur 80 photographies lors du sourire d'artistes et de modèles (avec l'accord de reproduction et publication de l'agence EFE). Dans toutes les photographies, nous avons appliqué le rectangle *réalisé* avec les proportions divines.

Les résultats de notre travail suggèrent que de la même manière, sur des photographies de face et de profil lorsque les lèvres sont en contact, avec le sourire, il est possible également de trouver les mêmes proportions divines sur les visages considérés comme «beaux» malgré un sourire gingival, une déviation du milieu interincisif, une microdentie etc.

MOTS CLÉS – Sourire.

Pour la correspondance, s'adresser à : F. de Carlos, Service d'O.D.F., Faculté d'Odontologie, Université d'Oviedo, C/ Catedrático Serrano s/n, 33006 Oviedo (Espagne).